

CARLO TENAN
Conductor and artistic director

Carlo Tenan è diplomato in direzione d'orchestra, pianoforte, oboe, composizione e musica elettronica. Ha iniziato la sua carriera come assistente in produzioni sinfoniche e operistiche con Sir Antonio Pappano, Mstislav Rostropovich e Lorin Maazel. Ha diretto orchestre quali l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Tokyo Philharmonic, la Konzerthausorchester di Berlino, l'Orchestra Sinfonica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Comunale di Bologna, Mannheim, il Teatro La Fenice, la Bruckner Orchester di Linz e la Tiroler Symphonieorchester di Innsbruck.

Nel 2010 ha debuttato al Grosses Festspielhaus di Salisburgo dirigendo il concerto di Capodanno. Tra i suoi successi operistici si annoverano *Il ratto dal serraglio*, *Don Giovanni* e *Il flauto magico* di Mozart, *La Bohème* e *Tosca* di Puccini. Tra i concerti più significativi figurano un doppio impegno come direttore e compositore alla Konzerthaus di Berlino, numerose produzioni presso l'Auditorio Adela Reta di Montevideo (*Requiem* di Verdi, *Don Giovanni*), concerti con Barbara Fritoli e la Tokyo Philharmonic, il debutto al Rossini Opera Festival con Ewa Podleś, numerose tournées con Uri Caine e Paolo Fresu, la direzione della prima italiana di *The Turn of the Tide* di Maxwell Davies al Teatro Comunale di Bologna, *Madama Butterfly* al Kyoto Opera Festival, il debutto al Festival MITO e la registrazione per Decca con Juan Diego Flórez. Al Teatro Comunale di Bologna, le nuove produzioni di *Madama Butterfly* (2015) e *Il barbiere di Siviglia* (2016) hanno ricevuto grande consenso dalla critica.

Nel 2017 è diventato direttore musicale della Wunderkammer Orchestra, un ensemble in continua evoluzione che riunisce musicisti di spicco delle principali orchestre europee. È attivo anche come compositore: vincitore dell'“UnTwelve Composition Competition” (Chicago, 2015), finalista al “Bangor Dylan Thomas Prize for electroacoustic composition” (2014), e pluripremiato a livello internazionale. Il suo brano 4.0 per sestetto di ottoni è stato eseguito e registrato dal WonderBrass ensemble, composto da musicisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, del Gewandhaus di Lipsia e dalla prima tromba del quintetto Canadian Brass.

Tra gli impegni recenti si segnalano il debutto con la Sofia Philharmonic Orchestra, un concerto al Palazzo Reale di Milano per il 25° anniversario dell'Orchestra Verdi, la prima assoluta del Kammerkonzert per pianoforte e big band da lui composto per la Wunderkammer Orchestra, il ritorno a Montevideo con *I Vespri Siciliani* di Verdi e *The Planets* di Holst, il Rossini Opera Festival, e la prima mondiale dell'opera *Winter Journey* di Ludovico Einaudi al Teatro Massimo di Palermo, con la regia di Roberto Andò e libretto di Colm Tóibín.

Nel 2023 Carlo Tenan è stato nominato Direttore Artistico e Direttore Principale della Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, ottenendo un grande successo nella sua prima stagione grazie a una programmazione fantasiosa e ospiti di prestigio come Vadim Repin, Fatma Said, Marlies Petersen, Joyce DiDonato e Jonathan Tetelman, culminata in un concerto di gala con l'orchestra e la partecipazione di Plácido Domingo davanti a un pubblico di oltre 5000 persone.

Nella stagione 2024/25 ha tenuto numerosi concerti con la sua Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, tra cui una tournée in Gran Bretagna con il solista Pablo Ferrández e l'uscita del suo primo CD con l'orchestra, contenente brani di Janáček, Kodály, Enescu, Martinů e Bartók, accolto con recensioni entusiastiche. Altri momenti salienti sono stati lo *Stabat Mater* e la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, entrambi con la partecipazione del Coro Filarmonico Slovacco. La nuova stagione si apre con inviti allo Schleswig-Holstein Musik Festival con la sua orchestra e il solista Fazıl Say.

July 2025
www.carlotenan.com