



Tel. 0039 347 5610519
Via Gandusio 17
40128 Bologna (Italien)
carlo.tenan@gmail.com
<http://www.carlotenan.com>

CARLO TENAN

Geboren 1969 in Italien. Seine Diplome im Dirigieren, Klavier, Oboe und elektronische Musik schloss er jeweils mit Auszeichnung ab. Er vertiefte das Klavierstudium bei Franco Scala und widmete sich dem Kompositionsstudium bei Claudio Scannavini. Während er als 20-jähriger als 1. Solo Oboist im Orchester del Teatro Comunale di Bologna und auch im Teatro alla Scala in Milano beschäftigt war, perfektionierte er sein Dirigieren bei Daniele Gatti und Lorin Maazel.

Als Assistent von Mstislav Rostropovitsch, Georges Prêtre, Rafael Frühbeck de Burgos, Antonio Pappano und Lorin Maazel bereitete er diverse Produktionen vor.

Carlo Tenan dirigierte unter anderen das „Orchestra dell’ Accademia Nazionale di Santa Cecilia“, das „Orchestra Sinfonica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino“, das „Orchestra del Teatro Comunale di Bologna“, das „Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia“, das „Brucknerorchester/Linz“, das „Orchestra Regionale Toscana“, das „Orchester der Oper von Maribor“, das „Orchestra del Teatro Massimo di Palermo“. Außerdem dirigierte er das Verdi Requiem in Auditorio Adela Reta in Montevideo (Uruguay) mit dem Orchester und dem Chor des Staates Uruguay, Carlo Ventre und weiteren berühmten Solisten vom Teatro Colon de Buenos Aires. Nennenswert sind auch die zahlreichen Tourneen mit Uri Caine und das Neujahrskonzert 2010 im Großen Festspielhaus in Salzburg. Januar 2012 hat er das Tokio Symphony Orchestra mit der berühmten Sopranistin Barbara Frittoli dirigiert.

Im Opernbereich dirigierte er u.a „Die Entführung aus dem Serail“ in Oldenburg, Don Giovanni“ in den „Teatri del Circuito Lirico Lombardo“, „Die Zauberflöte“ in Palermo mit dem „Orchestra del Teatro Massimo“, „Tosca“ im Tiroler Landestheater Innsbruck, die „Boheme“ an der Mannheimer Oper. Juli 2012 neu Einstudierung von Mozart Don Giovanni in Montevideo mit dem Orchestra Sinfonica del Sodre. 2014 debütierte er beim Rossini Opera Festival in Pesaro und beim Kyoto Opera Festival mit Madama Butterfly. 2016 leitete er die neue Einstudierung von Barbieri di Siviglia in Teatro Comunale di Bologna.

2014 nahm er für Decca eine CD mit Juan Florez auf. Derzeit ist er regelmäßiger Gast vom Orchestra Verdi di Milano und musikalischer Direktor vom Wunderkammer Orchester.